

العود

(منهج حديث)

الاجزاء : الرابع، الخامس والسادس

شربل روحانا

صدر عن

كلية الموسيقى في جامعة الروح القدس

الكلية

الكونسرفتوار الوطني العالي للموسيقى

سلسلة الناهج للموسيقى الحديثة رقم ٣

الطبعة الأولى

١٩٩٥



العود - منهج حديث
الأجزاء : الرابع، الخامس والسادس
الطبعة الأولى

١٩٩٥

منشورات الكونسرفتوار الوطني العالي للموسيقى
وكلية الموسيقى في جامعة الروح القدس - الكسليك
ضمن سلسلة المناهج الموسيقية الحديثة تحت رقم (٣)
جميع حقوق الطبع محفوظة.

طباعة على الكمبيوتر : انطوان ديب
تصميم الغلاف : طوني باسيل
الصور الفوتوغرافية : TWO IN ONE

المحتويات

- ١ - كلمة المؤلف ٧
- ٢ - الجزء الرابع ٩
- ٣ - الجزء الخامس ٤٨
- ٤ - الجزء السادس ٩٤
- ٥ - فهرس ١٣٣

كلمة المؤلف

ها هي الخطوة الثانية من كتاب "العود منهج حديث" قد أُنجزت؛ ولا شك بأنها خطوة أصعب. فبقدر ما هو ضروري الحفاظ على الكثير من مقومات الموسيقى العربية في الشكل والمضمون، كذلك كان لا بدّ من تخطّي الأسلوب المتبع السائد في التدوين (وليس في التأليف) والذي تنقصه تفاصيل الكتابة الموسيقية وبالتالي تخطّي الترهّل الحاصل في العزف والأداء على آلة العود.

في هذا الكتاب، هنالك العديد من المقطوعات الموسيقية القديمة والحديثة، والتي ألبست حلّة جديدة وأبرزت تفاصيلها الدقيقة. لذلك كان لا بدّ من وضع تمارين تقنية قد يعتبرها البعض جافة ولكنها ضرورية للتأكيد على تقنية العزف الحديث.

فالقصد من هذا المنهج هو التوصل قدر الإمكان الى تنفيذ دقيق وأمين لأفكار المؤلف الموسيقية دون زيادة أو نقصان. وتجدر الإشارة أنه عند تدوين المقطوعات الموسيقية، لم يكن القصد فرض أسلوب خاص في التلوين الموسيقي بقدر ما كان الهدف توظيف التفاصيل الموسيقية في التدوين لآلة العود.

من ناحية أخرى، قد يكون مفيداً للطالب الاستعانة بمقطوعات موسيقية من التراث الموسيقي العربي للاستفادة من الغنى المقامي الموجود في تلك المقطوعات، لاسيّما وأن المقامات الأساسية قد عولجت في هذا المنهج على أساس تقنيات وإشارات في التدوين أصبحت شبه موحّدة.

أمنيّة الأخيرة أن يحقق هذا المنهج هدفه كاملاً من أجل تشجيع المؤلفين الموسيقيين على الكتابة لهذه الآلة التي نريدها مثلاً لتطوّر بقية الآلات الشرق-عربية.

المؤلف

الجزء الرابع

مقام الكرد

کرد لا

(1/2)



کرد ری



کرد صول



کرد می

(I)



کرد لا



کرد سی



کرد ذر

(1/2)



کرد نا



کرد سی یسول



تمرين

Allegretto $\text{♩} = 120$

معتز محمد صالح المهدي

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score includes various fingering and bowing instructions, such as (IV), (II), (I), (I/2), (II), (I), (I/2), (IV), (II), (I), (II), (I), (I/2), (IV), (I), (II), (I), (II), (I), and (I/2). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

(II) (I/2) (I) (II)

(I/2) (I) (II) (I/2)

(I) (II) (I/2) (I)

(II) (I/2) (I)

(II) (I) (I/2)

(IV) (II) (I) (II) (I) (I/2) (II)

(I) (I/2) (II) (I)

(IV)

Rit. (I/2) *Fine*

سماعي حجاز کار کرد

Moderato ♩ = 96

طپوس افندي

A (1/2) *mp*

B *mp*

1. *Fine*

C *mp*

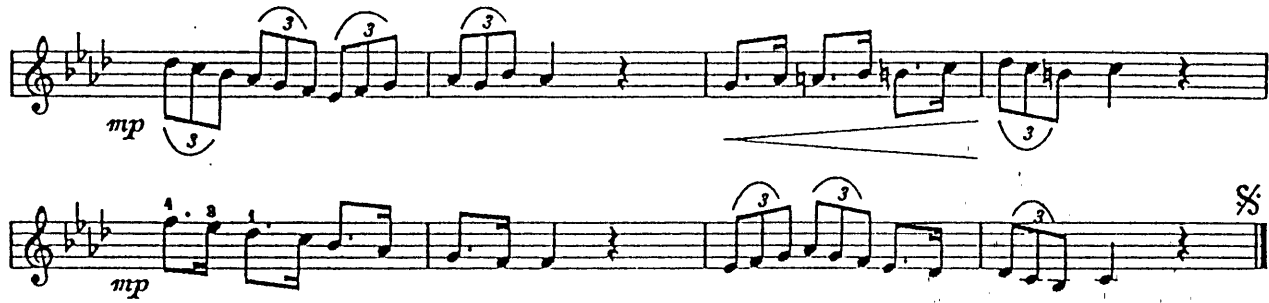
mf *f*

D *mp*

mf

E (1/2) *mf* *mp*

mf



ملاحظة: إبتداءً من هذه المرحلة، يصبح بالأمكان الاستغناء عن الإشارة للريشة الصاعدة (٨) باستثناء بعض الأماكن الخاصة. وذلك لسببين :

- ١- إن إحساس " قلب الريشة " يصبح عادةً مكتسبة وعفوية.
 - ٢- إنساح المجال أمام المعلم (أو الطالب) إختيار كيفية إستعمال الريشة.
- أما إذا عُرِفت هذه المقطوعات (أو مقطوعات أخرى) جماعياً، فمن الضروري جداً توحيد طريقة العزف. وهو عمل بسيط وهام في آن.

مقام الحجاز

حجاز لا



حجاز ري (شاهناز)



حجاز صول



حجاز مي



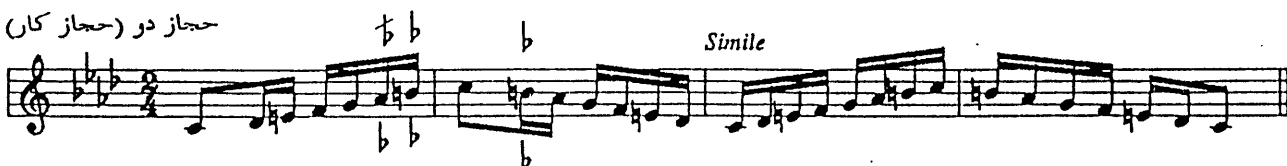
حجاز لا



حجاز سي



حجاز دو (حجاز كار)



حجاز فا



حجاز سي بيمول



تمرين

Moderato $\text{♩} = 100$

معتز محمد صالح المهدي

(1/2)

0 4 0 3 0

A handwritten musical score consisting of seven staves. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a triplet of eighth notes marked with '2 1-3'. The third staff has a triplet of eighth notes marked with '0 3' and a double bar line. The fourth staff is marked with '(I/2)' and contains a triplet of eighth notes marked with '0 4'. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff also continues the melody. The seventh staff concludes the piece with the word 'Fine' written above the final measure.

(I)

(I/2)

Fine

لونغا شاهناز

آدهم آفندي

Allegro Moderato

(I)

(1/2)

مقام النوا أثر

نوا اثر در

(I/2)



نوا اثر فا



نوا اثر سي يمول



نوا اثر ري (حصار)



نوا اثر لا



نوا اثر صول



نوا اثر لا

(I)



نوا اثر مي



نوا اثر سي



تمرین

VIVACE ♩ = 152

شریل روحانا



Allegretto ♩ = 104

(II)

(I)



(I/2)



(I)

(I/2)



سماعي نوا اثر

جمال عوين

Andantino $\text{♩} = 88$

A $(I/2)$

mp

mp

B §

mp

mp

Fine

YA YA YA YA YA YA *mp*

cresc- - - -

C

D $(I/2)$ (I) (IV) $(I/2)$

mf

mp

§

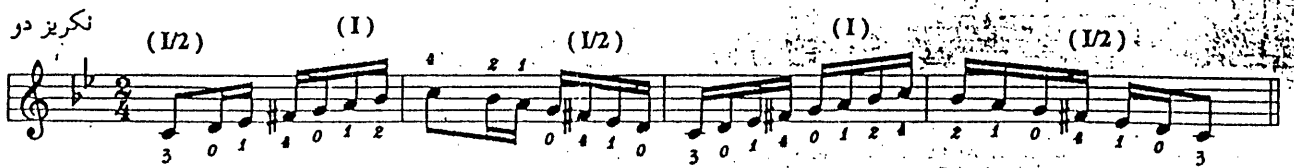
Vivace $\text{♩} = 152$

E $(I/2)$

mf



مقام النكریز



سماعي نكرين

كرنيك فازنجيان

Andantino $\text{♩} = 88$

(I) (I/2)

A mf p Φ Fine

(I)

B mf Φ

(I) (II) (I/2)

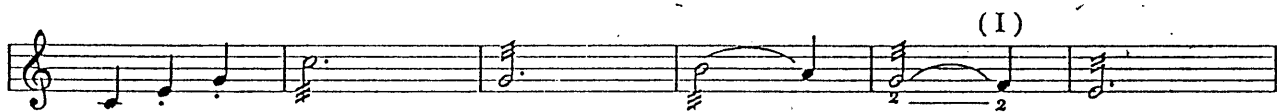
C mf p Φ

Grave $\text{♩} = 42$ (I/2)

D mf mp mf

Allegretto $\text{♩} = 126$

(I/2)



لونغاه نهوند

Allegro Moderato

جیل بک

The musical score is written on ten staves in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score includes various musical notations such as triplets (indicated by a '3' over a group of notes), slurs, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano), 'p' (piano), and 'cresc' (crescendo). The piece concludes with a 'Fine' marking and a repeat sign. The title 'لونغاه نهوند' is written at the top, and the composer's name 'جیل بک' is written in the upper right corner.

بشرف من وحي الحاضر

Andante $\text{♩} = 72$

شربل روحانا

A

(I/2)

mf

p

f

p

B

§ (II)

mf

(I)

(I/2)

(I)

1-1-2

4

0

4

4

1-1-2

(I/2)

4

1-1-2

2

2

0

Φ

C

(I)

mp

4

(I/2)

f

(II)

mf

3

1-1-1

1-1

1-1

(I/2)

mp

1

§

Φ

D

3

mf

3

p

§

Allegro ♩ = 132

(I)

E

mf

Fine

mp

f

p

f

p

(II)

لونغاجاز کار کرد

سینوځ آندې

Allegro Moderato

A $\frac{3}{4}$ (1/2) *mf*

B *cresc* *mf*

C *cresc* *mf*

D (II) *mf*

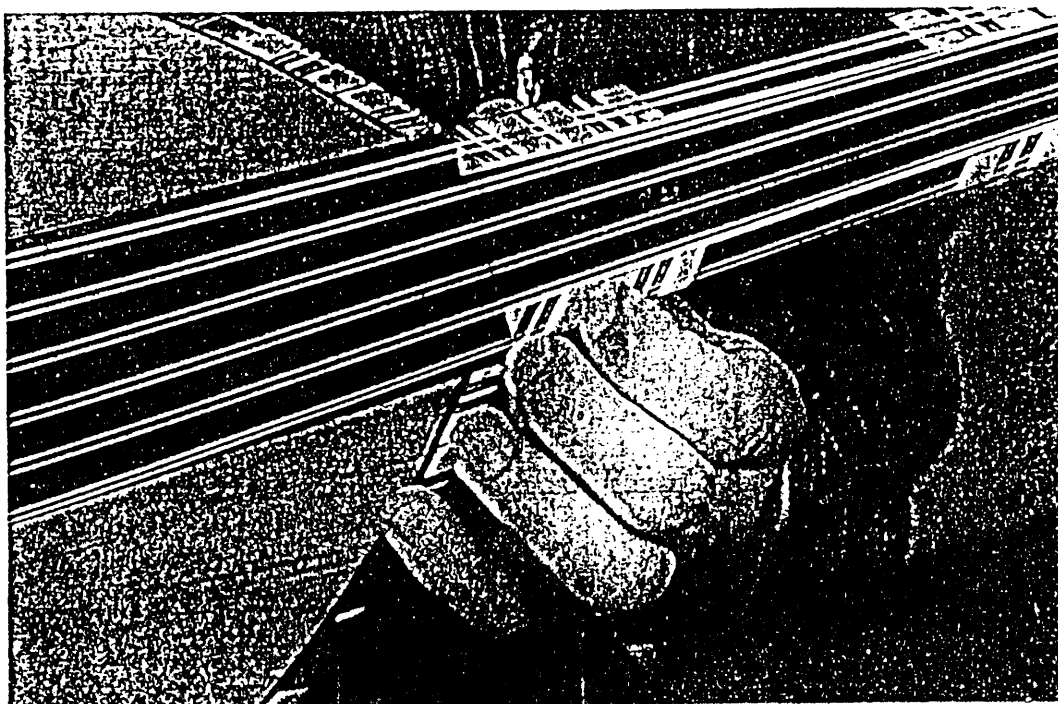
E

F *Fine*

La Demi Quatrième Position (IV/2) نصف الوضع الرابع

	1	1/2 T	2	1/2 T	3	1/2 T	4
	Si		Do		Do#		Ré
Fa					Réb		
Do	Fa#		Sol		Sol#		La
	Sol b				La b		
Sol	Do#		Ré		Ré#		Mi
	Réb				Mib		
Ré	Sol#		La		La#		Si
	La b				Si b		
La	Ré#		Mi		Fa		Fa#
	Mi b						
Fa	Si		Dó		Do#		Ré
					Réb		

يظهر الرسم البياني أعلاه مواضع عفق النوتات على زند العود بحسب نصف الوضع الرابع (IV/2)



موضع اليد اليسرى على زند العود بحسب نصف الوضع الرابع (IV/2)



Andantino

Wohlfahrt

(IV/2)

(II)



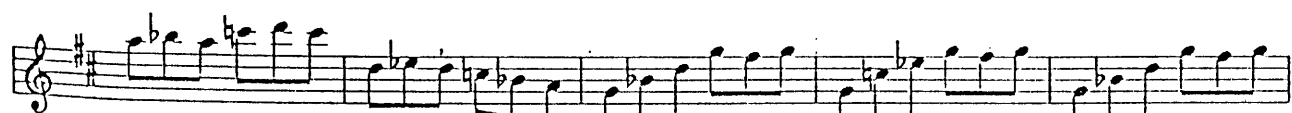
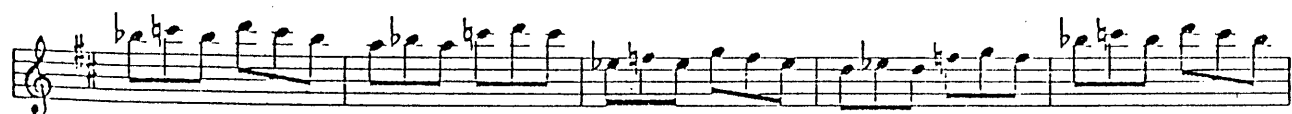
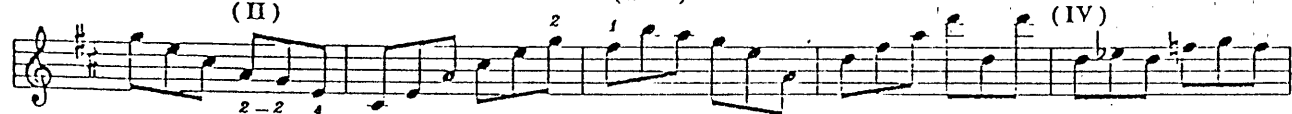
(IV/2)



(II)

(IV/2)

(IV)



(IV/2)



(II)



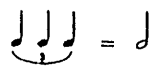
(IV/2)



(II)



تمارين تقنية



Allegretto

1 - (I) *mf*

Moderato

2 - (I) *mf*

Moderato

3 - (I) *f*

Andantino

شریل روحانا

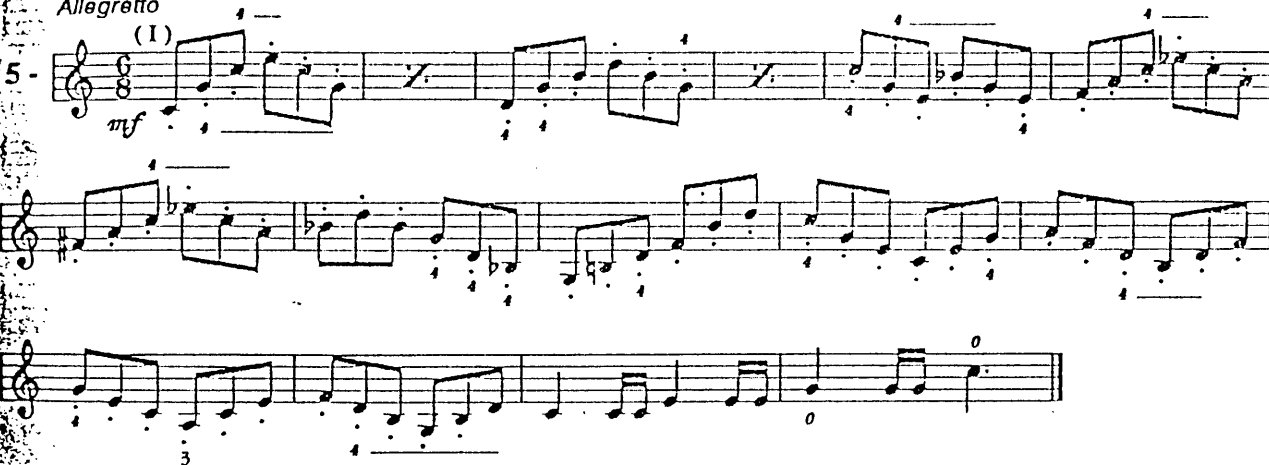
(I)



Allegretto

شریل روحانا

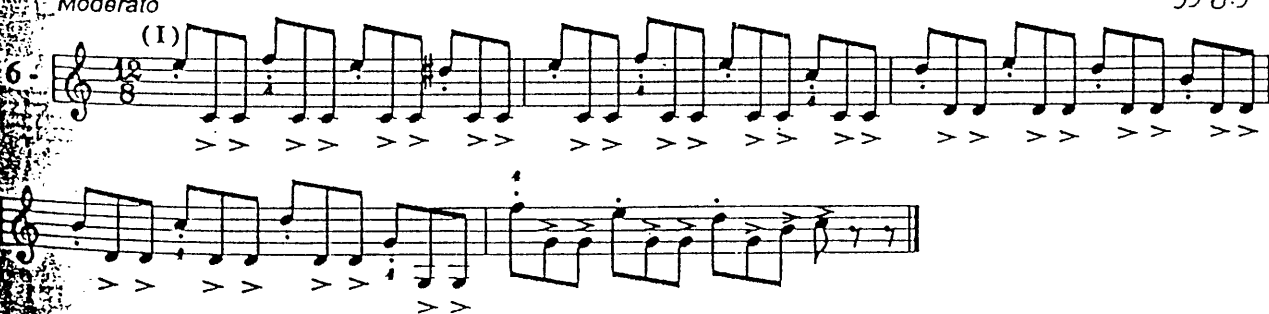
(I)



Moderato

شریل روحانا

(I)



Moderato

بل روحانا



Moderato

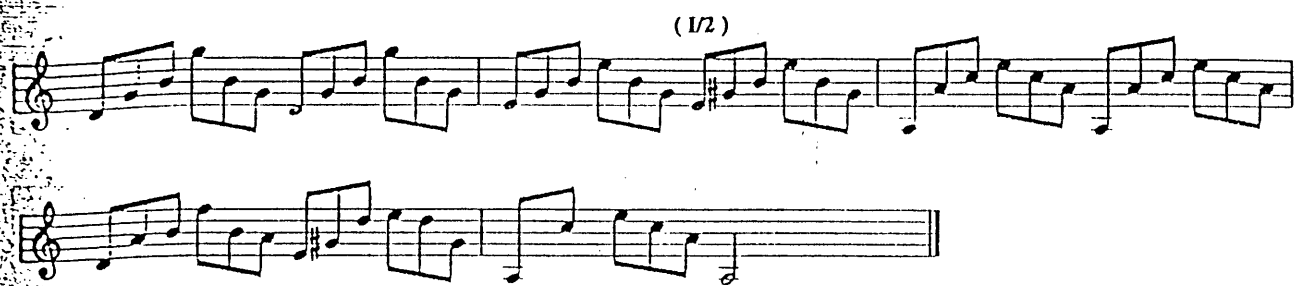
بل روحانا



Moderato

د غصن





Andantino (I)

فرید غصن



شربل روحانا

Moderato (I)

11 - *mf*

شربل روحانا

Moderato (I)

12 - *mf*

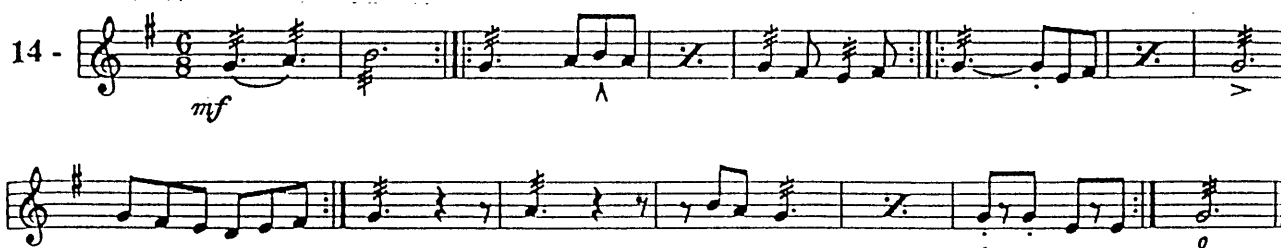
شربل روحانا

Vivace (I) *Simile*

13 - *f*

Andantino

فرید غصن

14 - 

Allegro Assai

فرید غصن

15 - 

Allegretto

شریل روحانا

16 - 

Allegretto

شریل روحانا

17 - (1) *f* *p* *Fine*

(1/2) (I) *f*

Allegretto

شریل روحانا

18 - (I) *f*

Allegretto

شریل روحانا

19 - (I) *f*

Moderato

(I)

Wohlfahrt

20 -

f

(I2) (I)

Andantino

(I)

فرید غصن

21 -

mf

Allegretto

(II)

فرید غصن

22 -

mf

Allegretto

فرید غصن

23 -

p

Simile

Allegretto

فرید غصن

24 -

(1)

mf

Fa Majeur

(I) (IV) (I)
 (I) (IV) (I)
 (I/2) (IV)
 (I/2) (I) (I/2) (I) (I/2) (I) (I/2)
 (I/2) (I) (I/2) (I)

Ré mineur

(IV) (IV) (IV) (I/2) (IV) (I/2) (I) (II) (I/2) (I) (II) (III) (II) (I)

Si b Majeur

(I/2) (IV) (I/2)

(I) (IV) (I/2)

(I/2) (I) (I/2) (I/2) (I) (I/2) (I) (I/2)

Sol mineur

(I/2) (I) (II) (I) (I/2)

(I/2) (IV/2) (IV) (I/2)

(I/2) (IV) (I/2)

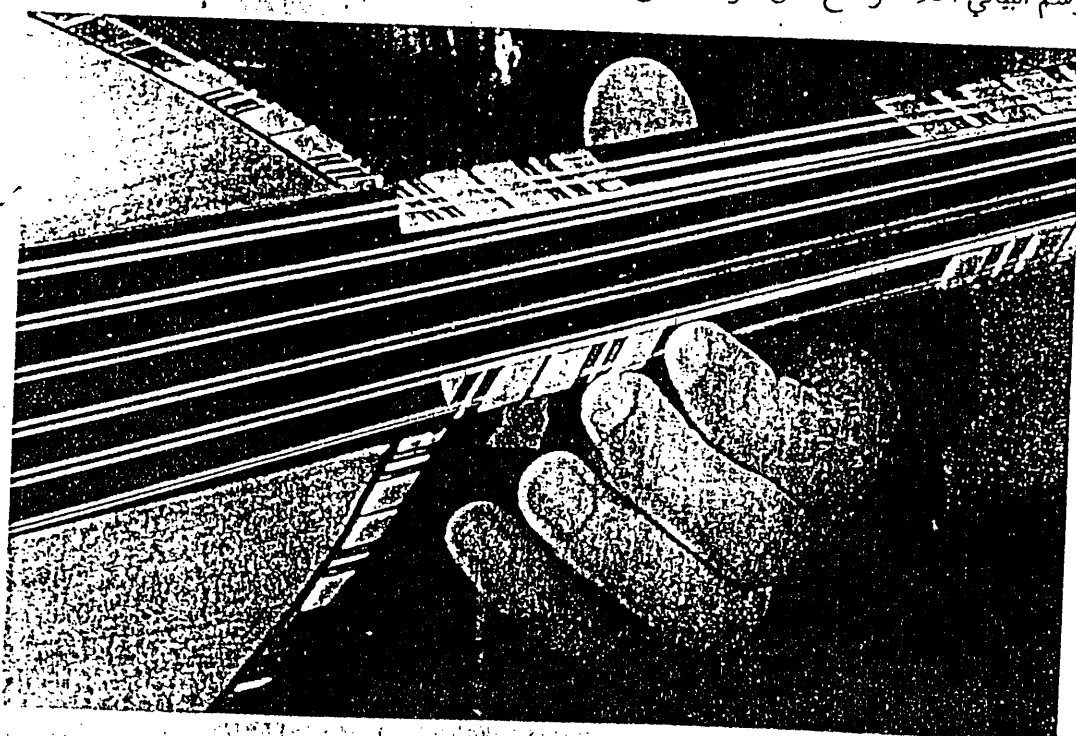
(I/2) (I) (I/2) (I) (II) (I) (I/2) (I) (I/2) (I/2) (I) (I/2)

الجزء الخامس

La troisième Position (III) الوضع الثالث

	1	2	3	4
	1/2 T	1/2 T	1/2 T	
Fa	La# Sib	Si	Do	Do# Réb
Do	Fa	Fa# Sol b	Sol	Sol# La b
Sol	Do	Do# Réb	Ré	Ré# Mib
Ré	Sol	Sol# La b	La	La# Si b
La	Ré	Ré# Mi b	Mi	Mi# Fa
Fa	La# Sib	Si	Do	Do# Réb

يظهر الرسم البياني أعلاه مواضع عفق النوتات على زناد العود بحسب الوضع الثالث (III)



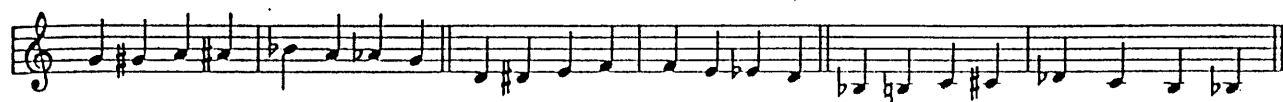
وضع اليد اليسرى على زناد العود بحسب الوضع الثالث (III)

تمارين على الوضع الثالث (III)

(III)



Simile



Ré m (III)



Do m (III)



Sol m (III)



Mi b M (III)



La b M



Ré b M



من بلد المحبوب

محمد عبد الوهاب

Andante

(III)

3

(I/2)

0 3

(III) (I/2)

p

(III) (I/2)

0

مقام الراست

راست در

(I/2)

(I)

(I/2)



راست فا



راست سي بيمول



راست صول (I)

(II)



راست لا



راست ري

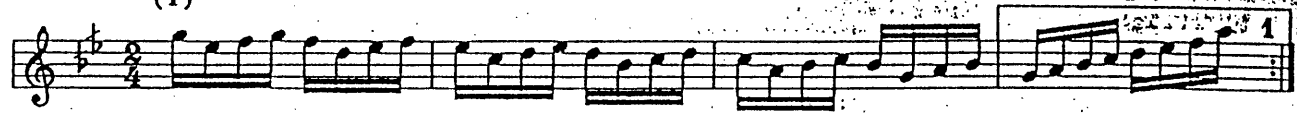


تمرین

شریل روحانا

Allegretto $\text{♩} = 120$

(I)



(I/2)



(I)



(I/2)

(I)



(I/2)

(I)



(I/2)

(I)



(I/2)



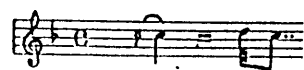
(II)

Fine

Les Ornaments الزخارف

L'Appogiature Brève النافلة الصغرى

Allegro



(I)

Wohlfahrt

Le Trille الزغردة

تعريف : الزغردة تكون بتكرار صوتين هما الصوت الأصلي الذي تعلوه إشارة الزغردة والصوت الذي يتلوه صعوداً.



طريقة العزف: هناك طريقتان لتنفيذ الزغردة على آلة العود



الطريقة الأولى: استعمال الريشة المتواصلة



الطريقة الثانية: استعمال الريشة المأبطة

تمارين على الزغردة

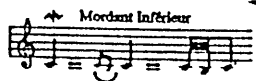




القارضة العليا

Allegro

(I)



القارضة السفلى

Allegro

(I)



Le Gruppetto الزمرة

التنوين

العرف

(I)

1-

التنوين

العرف

(II)

2-

التنوين

العرف

(I)

3-

التنوين

العرف

(I)

(I/2)



(I/2)



(I)

(I/2)

(II)

D

mp

(I)

§

Allegretto

(II)

E

p

dolce

(I)

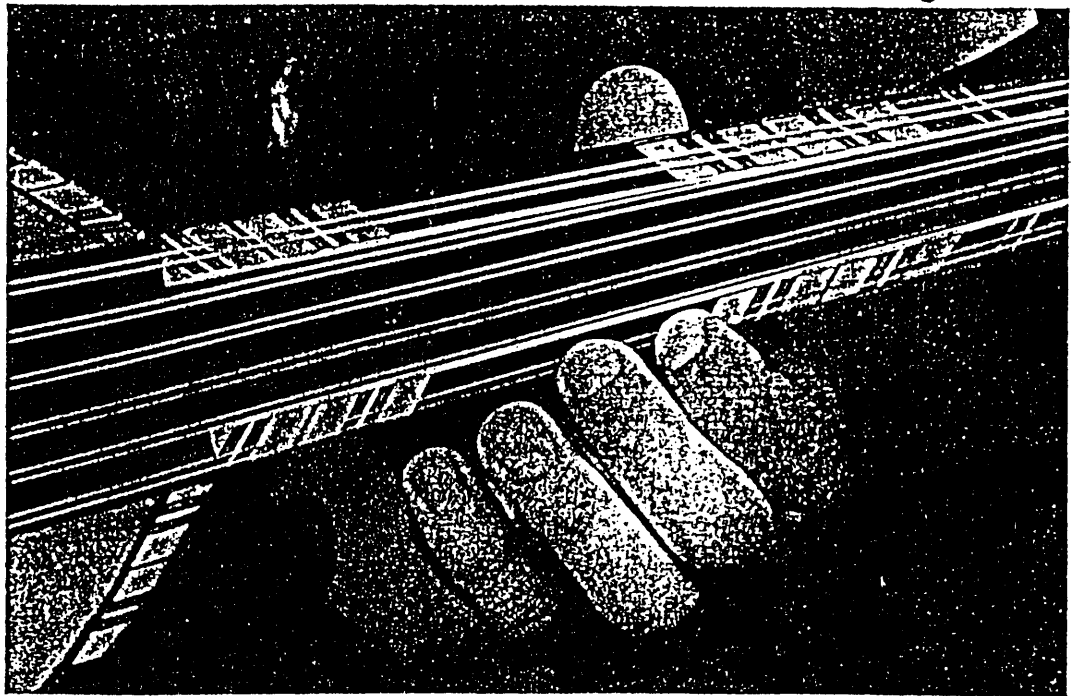
1 2

§

La Demi Deuxième Position (II/2) نصف الوضع الثاني

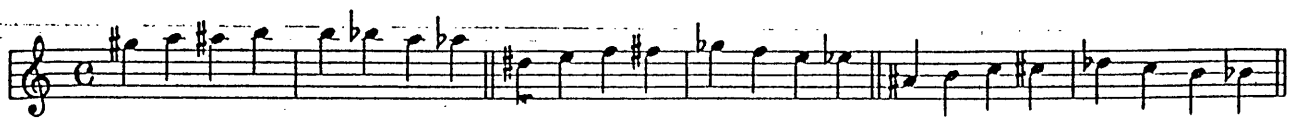
	1	2	3	4
	1/2 T	1/2 T	1/2 T	
	Sol#	La	La#	Si
Fa	La b		Sib	
Do	Ré#	Mi	Fa	Fa#
	Mib			Sol b
Sol	La#	Si	Do	Do#
	Si b			Ré b
Ré	Fa	Fa#	Sol	Sol#
		Solb		La b
La	Do	Do#	Ré	Ré#
		Réb		Mi b
Fa	Sol#	La	La#	Si
	Lab		Sib	

يظهر الرسم البياني أعلاه مواضع عقق النوتات على زند العود بحسب نصف الوضع الثاني.



وضع اليد اليسرى على زند العود بحسب نصف الوضع الثاني.

تمارين على نصف الوضع الثاني (II/2)



Do m

(D/2)



Fa m



Si b m



Ré b M

(D/2)



Sol b M



Si M



Lab M

(II/2)



تمرين

Adagio $\text{♩} = 66$

معتز محمد صالح المهدي

(II/2)

3

(I) tr 2 — 1 (II/2) tr 2 (I) tr 1 (II/2)

(III) 3 (II/2) (I) tr 0 2 tr 1 (II/2)

tr (II/2)

(II/2)

(II/2)

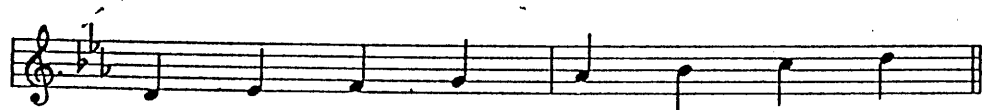
(II/2)

(II/2)

1-1 1-1

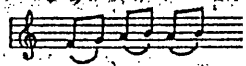
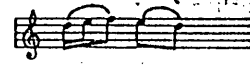


مقام لامي



La Liaison الواصلة

في زمني تعني حرف علامتان موسيقيتان أو أكثر ينقر الوتر مرة واحدة.
في التدوين: توضع الواصلة تحت العلامات الموسيقية أو فوقها.



1 - (I)

2 - (I/2)

(I)

(I/2)

3 - (I) *Simile*

(I)

(I/2)

4 -

(I/2) (II/2) (I) (I/2)

(I) (II/2)

(I) 4 3

(II/2) (I) 4 (II/2)

(I/2) (II/2) (I/2) (I)

(I/2) 2 1 1 3 2

Fine

2 4 4 3 1 2

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the first staff, the chords (I/2), (II/2), (I), and (I/2) are indicated. Above the second staff, (I) and (II/2) are indicated. Above the third staff, (I) is indicated with a '4' above it, and a '3' below a triplet. Above the fourth staff, (II/2), (I) with a '4' above it, and (II/2) are indicated. Above the fifth staff, (I/2), (II/2), (I/2), and (I) are indicated. Above the sixth staff, (I/2) is indicated with a '2' above it, and a sequence of fingerings '2 1 1 3 2' is shown. The final staff ends with the word 'Fine' and a double bar line. Various other numbers (2, 4, 3, 1, 2) are placed below the notes in the final staff, possibly indicating fingerings or accents.

مقام البياتي

بياتي ري



بياتي لا



بياتي صول



بياتي مي



بياتي فا



بياتي سي



تمرین

Moderato

شریل روحانا

(I) 2 3

(I/2)

(II) (I) 4 2 3 4 2

(I/2) (II) (I) (I/2)

(I) (I/2) (I) (I/2) (I) (I/2) (I) (I/2) (IV) (I/2)

(IV) (I/2) (IV) Fine

سماعي بياتي

شربل روحانا

Moderato ♩ = 92

A

B

C

D

Allegro ♩ = 144

E

A handwritten musical score on ten staves, likely for guitar, in a key with one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Staff 1:** Features eighth-note patterns with accents (>) and repeat signs (//).
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns with accents and repeat signs.
- Staff 3:** Includes a forte (*f*) dynamic marking and a glissando (*gliss*) instruction with a slur and finger number 1.
- Staff 4:** Contains a fourth-finger fingering (*(IV)*), a second-finger fingering (*(II)*), and a glissando instruction with a slur and finger number 2.
- Staff 5:** Shows first-finger (*(I)*) and second-finger (*(II)*) fingerings, a glissando instruction with a slur and finger number 1, and a first-finger fingering (*(I)*) at the end.
- Staff 6:** Includes a glissando instruction with a slur and finger number 1, a first-finger fingering (*(I)*), and a second-finger fingering (*(II)*).
- Staff 7:** Features a triplet of eighth notes (*(3)*), a fourth-finger fingering (*(IV)*), and a first-finger fingering (*(I)*). The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is at the beginning, and *ff* (fortissimo) appears later.
- Staff 8:** Includes a trill (*tr*) and a first-finger fingering (*(I)*). The dynamic marking *ff* is present.
- Staff 9:** Ends with a *Fine* marking.

لونغا رياض

رياض السنباطي

Allegro

A (I) *mf*

(I/2)

B (IV) (I) *f*

(I) (II) (I) *f* *p* *f*

(I/2) *mf*

(I/2)

C (I) (II) (I) *f* *p* *f*

(I/2) *mf*

(I/2)

D (I/2) *mf*

(I/2)

E (III) *mf*

Moderato ♩ = 96

(I/2)

Fine

سماعي راست

جورج ميشيل

Moderato

A *mf* (1/2) 3-3 0 gliss

B *p* *mf* *mp* 1 2 *Fine*

C *mp* 3 *tr* (I) *mf* 3 *tr*

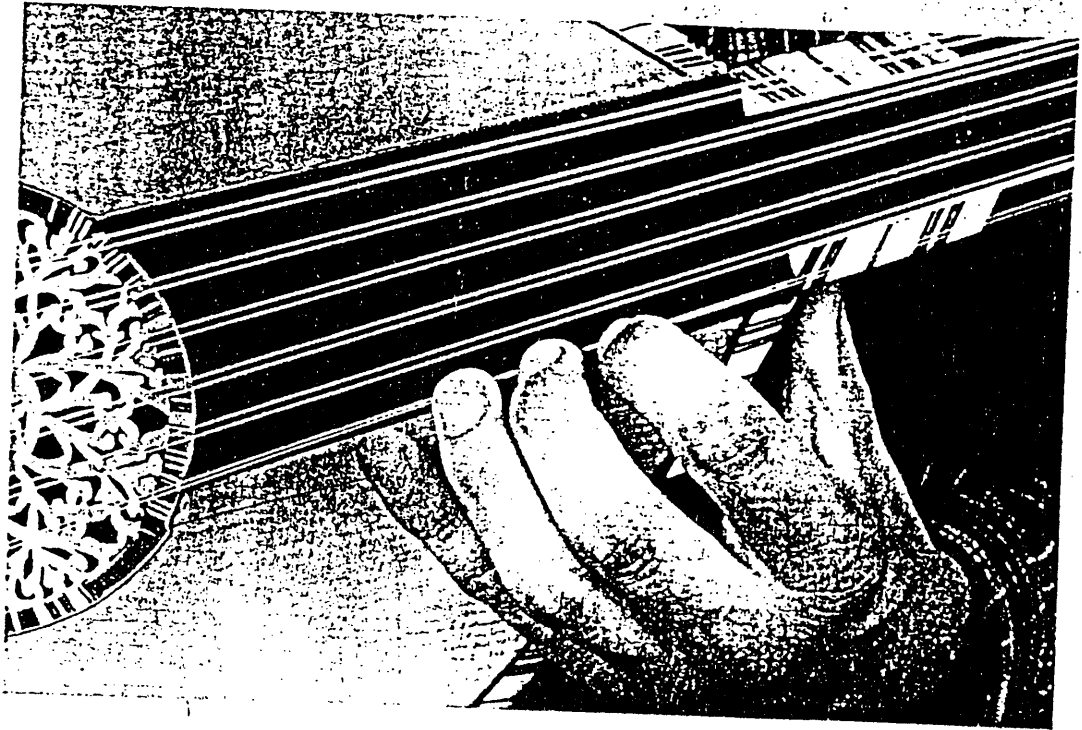
D *mp* *f* *tr* *tr* *f*

E *Andante* *animato* *mp* (I) (II) (1/2) *cresc*

الوضع الخامس (V) La Cinquième Position

	1	2	3	4
	Ré	Ré#	Mi	Fa
Fa		Mi b		
Do	La	La#	Si	Do
Sol	Mi	Fa	Fa#	Sol
Ré	Si	Do	Do#	Ré
La	Fa#	Sol	Ré b	
Fa	Sol b		Sol#	La
	Ré	Ré#	La b	
		Mi b	Mi	Fa

يظهر الرسم البياني أعلاه مواضع عقق النوتات على زند العود بحسب الوضع الخامس.



موضع اليد اليسرى على زند العود بحسب الوضع الخامس.

تمارين على الوضع الخامس

Do Majeur



Fa Majeur



Sol Majeur



Mi mineur



Si mineur



Fa # mineur



لونغ نكرين

كارنيك فازمجان

Allegro

A

(I/2)

mf

(I)₃

(I/2)

B

(I/2)

mp

mf

(I)

(I/2)

Fine

C

(I)

(II)

p

cresc

D

(I)

mf

(V)

(IV/2)

cresc

cresc

Allegretto

E *mf*

(IV/2) 0 2 3 1 2 1 3 (V)

(IV)

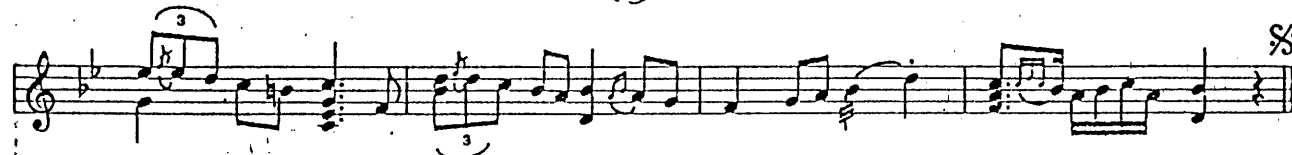
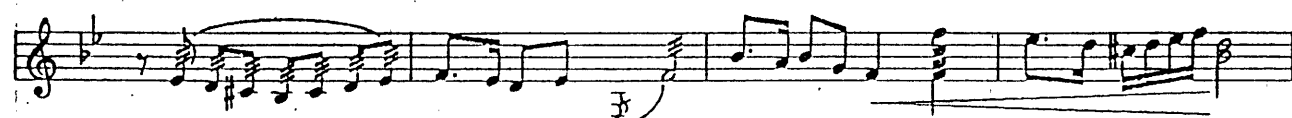
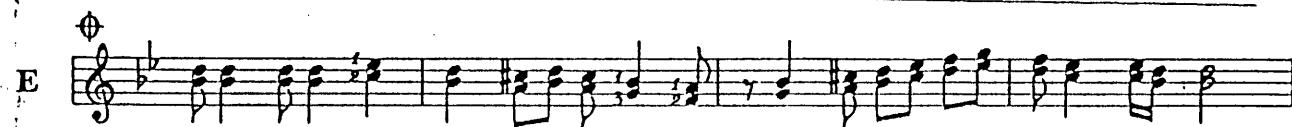
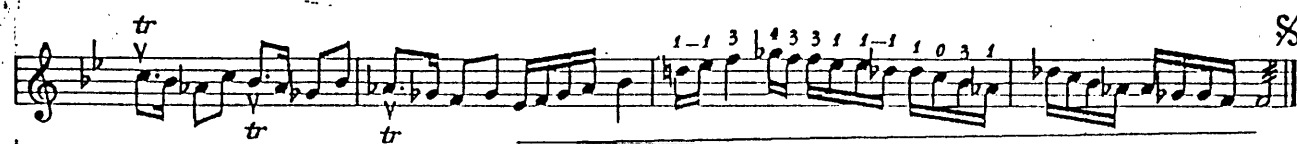
(I) (II)

(IV) *gliss* 1 1 3 2 0 3 (I) $\text{\textcircled{X}}$

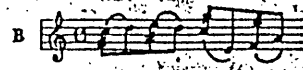
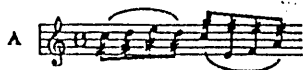
بشرف عجم کرد

رفیق ہک الطنبوری

Moderato



تمارين تقنيّة



Allegro moderato

Simile

Wohlfahrt

1. *f* (I) $\vee \wedge \vee \wedge$ $\vee \wedge \vee \wedge$

(I/2) (I) 4 0 3

1 1-1 4 2 2 0 (I) 1 4 1-1 4 2 2 0 (I)

(II) 3 (I) 1

(I/2) 2 (I) 0 1

Moderato

(II)

(I)

Wohlfahrt



Allegro molto

(1/2)

wohlfahrt

3 - *f*

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro molto'. The first staff starts with a '3 -' and a forte 'f' dynamic. The music is a continuous melody. The final staff includes fingerings 0, 2, and 1.

Moderato

Wohlfahrt

4 - (I/2)

p

(I)

(II) 2

(I)

(IV)

(II)

(I)

(I) (II) (I) (II) (I) (II)

Allegro

Wohlfahrt

5 - (I) *f*

(II) 3

(I)

(II) 3

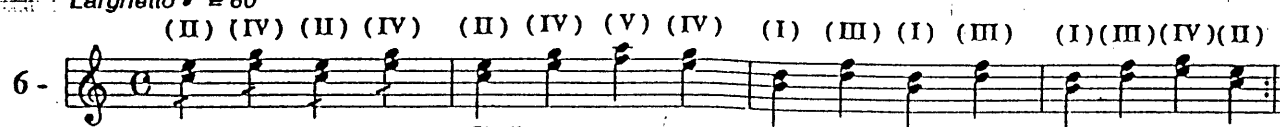
(I)

p

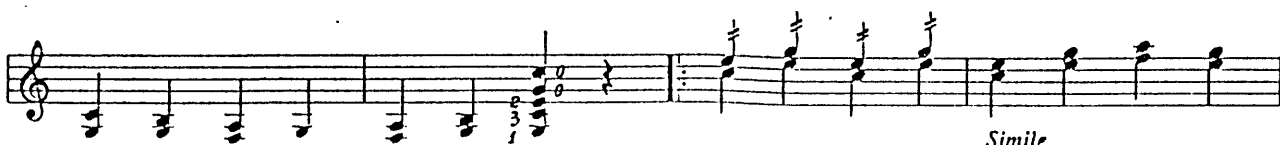


معتز محمد صالح المهدي

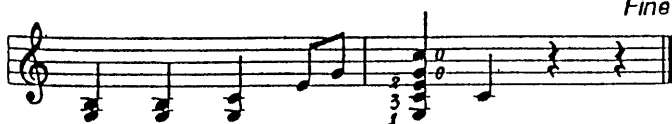
Larghetto $\text{♩} = 60$



Simile



Simile



rit.

بعض السلالم الموسيقية

Ré Majeur

(II) (IV/2)

(IV)

(II) (I) (II) (I/2) (I) (II) (IV) (II) (I) (I/2) (II) (I) (II)

Si mineur

(IV/2) (II)

(II) (I)

(II)

(I) (II) (I/2) (I) (II) (I/2) (I) (I/2) (II) (I) (II) (I)

Mi b Majeur

(I/2) (IV) (I/2)

(IV)

(I/2) (II/2) (I/2) (I) (II/2) (III) (IV) (III) (II/2) (I) (I/2) (II/2) (I/2)

Do mineur

(I/2) (II) (I/2)

(I/2) (IV/2) (IV) (I/2)

(I/2) (IV) (I/2)

(I/2) (II/2) (I/2) (I) (II) (I) (II/2) (I) (I/2) (II/2) (I/2) (II/2) (I/2)

La b Majeur

(II/2) (III) (II/2)
 (II/2)
 (II/2) (I/2) (II/2) (I/2) (II/2) (I/2) (II/2) (I/2) (II/2) (I/2) (II/2)

Fa mineur

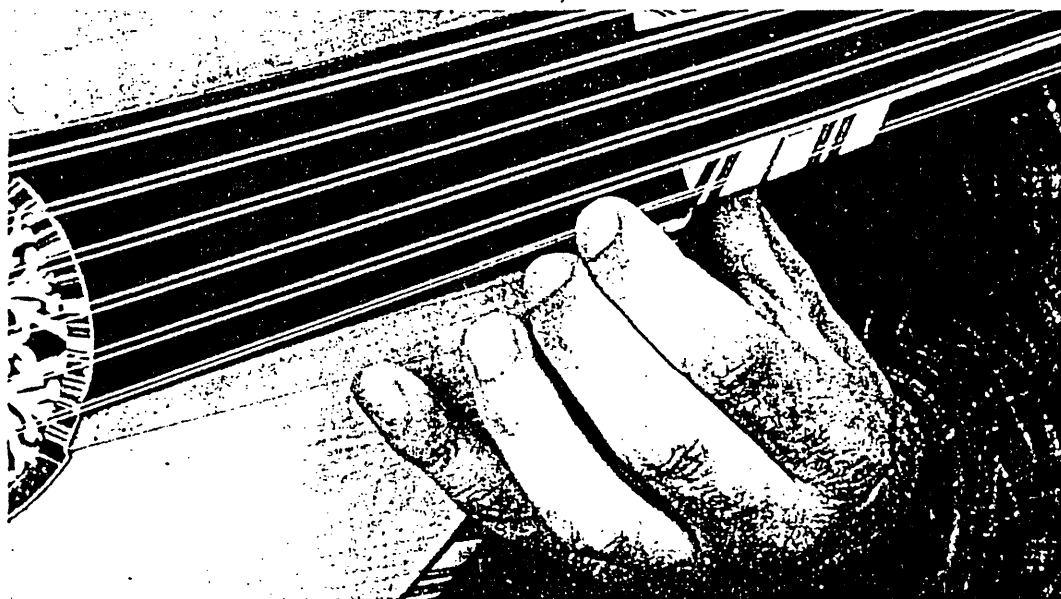
(I/2) (IV) (V) (IV)
 (I/2)
 (I/2) (IV)
 (I/2)
 (I/2) (II/2) (I/2) (I) (II) (III) (IV) (III) (II/2) (I/2) (II/2) (I/2)

الجزء السادس

La Demi Cinqième Position (V/2) نصف الوضع الخامس

	1	2	3	4
	Do# 1/2 T	Ré 1/2 T	Ré# 1/2 T	Mi
Fa	Do#	Ré	Mi b	
Do	Ré b			
	Sol#	La	La #	Si
Sol	La b		Si b	
	Ré#	Mi	Fa	Fa#
Ré	Mi b			Sol b
	La#	Si	Do	Do #
La	Si b			Ré b
	Fa	Fa#	Sol	Sol #
Fa		Sol b		La b
	Do #	Ré	Ré#	Mi
	Ré b		Mi b	

يظهر الرسم البيانّي أعلاه مواضع عقق النوتات على زند العود بحسب نصف الوضع الخامس.



اليد اليسرى على زند العود بحسب نصف الوضع الخامس.

تمارين على نصف الوضع الخامس

Mi Majeur



Si Majeur



Sol b Majeur



Mi b mineur



Si b mineur



Fa mineur



Ré b Majeur



Fa Majeur



Fa mineur



مقام السيكاه

سيكاه مي نصف ييمول



سيكاه لا نصف ييمول



سيكاه سي نصف ييمول



سيكاه سي نصف ييمول



سيكاه فا نصف دياز



سيكاه دو نصف دياز

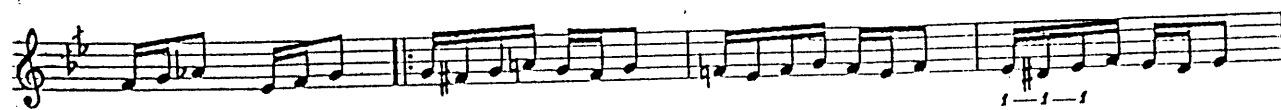
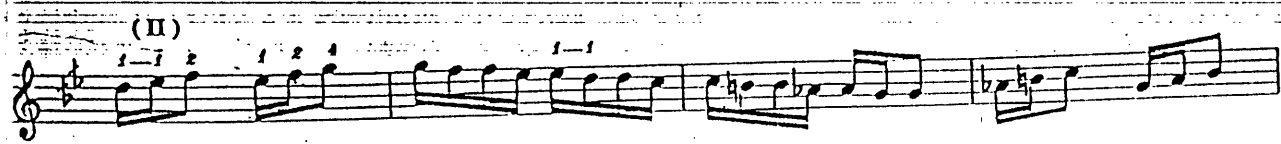


تمرين

Moderato ♩ = 92

مختار محمد صالح المهدي





سماعي هزام

جورج روفايل

♩ = 96

A

mp

B

f *p*

C

mp *p* *mf*

D

p

E

mf *f* *ff*

مقام الصبا

صباري

(I/2)



صبالا



صباصول



صبالا

(I/2)



صباامي



صباسي



تمرين

Moderato $\text{♩} = 92$

مفتي محمد صالح المهدي

(I/2)

(II)

(III)

(II)

(III)

(I/2)

(I)



نماغي نهوند (سي بيمول)

(I/2)

A *f* *p* *f* *p*

B *mf* *mp*

C *p* *mf* *p*

D *f* *mf* *f*

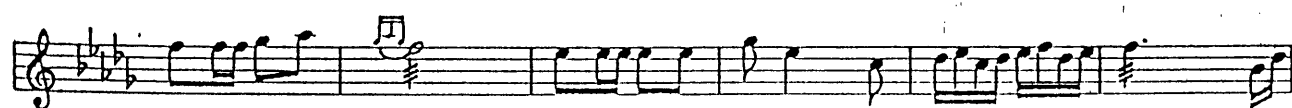
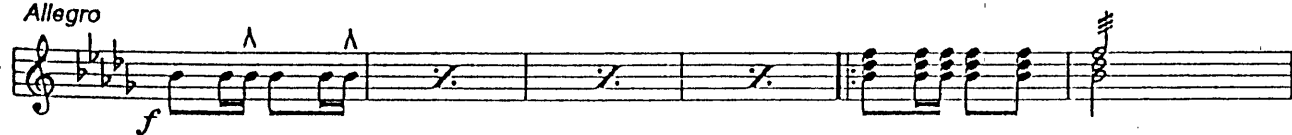
(IV)

E *Allegretto* *f*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score is divided into five systems, labeled A through E. System A begins with a tempo marking of (I/2) and dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*. System B features *mf* and *mp* dynamics. System C includes *p*, *mf*, and *p*. System D has *f*, *mf*, and *f*. System E is marked *Allegretto* and *f*. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0). The left margin of the page shows the binding of the notebook.



Allegro



سماعي عشاق (صول)

عبد الغني شعبان

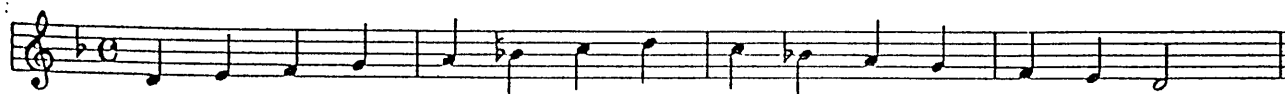
Moderato

(I) A *mf* *cresc* (II/2)
 (I) *tr* 1 2
 B *f* *p* *mf* *tr*
 (II) (I) *p* *tr* 1 2 *Fine*
 C (II/2) *mf* *tr*
 D (II) (IV) (V) (IV) *mp* 1 2
 E $\Phi\Phi$ $\text{♩} = 90$ *f* (II) *p* *f* (I) 3 4 0



مقام عشاق

عشاق ري



عشاق صول



سماعي طرز نوین

فرید غصن

Allegretto

A

B

C

D



Vivace



مقام طرز نوین



9111

لونغاهوند

Allegro

مرسيل خليفة

A (1/2)

mp

B (II/2) (I/2) (I) (I/2) (II/2)

mf

(1/2)

1 2 Fine

C (IV)

mf

(1/2)

p mf

p

f

§

(IV)

D

f

mf

(I/2)

f

E

(I) (II/2) (III) (II/2) (I)

mp

(I/2)

mf

112

α



Adagietto $\text{♩} = 66$

p = pouce
i = index
m = medium
a = annulaire

المزف بأصابع اليد اليمنى دون إستعمال الريشة

Pizzicato

(I)

Pizz *p*

(II)

(III) (I)

(I) *p*

(II/2)

(I)

(II) (I)

(II) (I)

(II/2) (I)

(II/2) (I)

(II/2) (I)

(II/2) (I)

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a 'Fine' marking.

بشرى حجاز

Lento $\text{♩} = 52$

ممتاز محمد صالح المهدي

A

(I/2) Pizz—

(I) (I/2) Pizz—

(I) (IV)

(I) (IV)

B

§

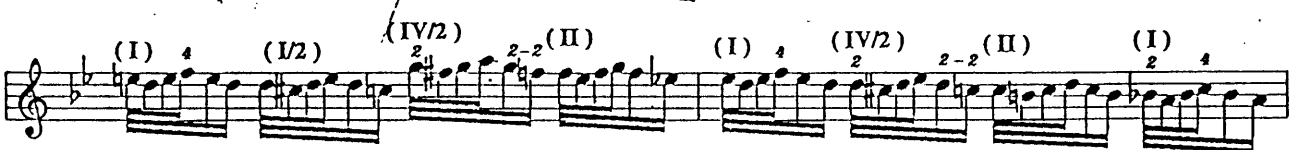
(II) (I) (II)

(I) (I/2)

(II) (I) (IV/2) (II) (I)

(II) (I) (I/2) (II) (IV/2) V A V A (II) V A V A

p mf p mf p mf p mf p mf p mf p f p f



Les Sons Harmoniques الأصوات الهارمونية

تعريف: يوجد على زند العود أماكن خاصة إذا تم لمسها ملاصقة بواسطة أصابع اليد اليسرى (أي دون حبسها أو عقق الوتر بكل معنى الكلمة) تصدر أصواتاً خفيفة نسميها "أصواتاً هارمونية" إن الرسم البياني أدناه يظهر الأصوات الهارمونية الممكن الحصول عليها على زند العود:

طريقة التدوين: يُشار إلى الصوت الهارموني بكتابة العلامة الموسيقية المرادفة يعلوها مختصر لكلمة *harmonique*

بإمكاننا استعمال أي من الأصبعين

الثالث أو الرابع للحصول على

الأصوات الهارمونية

1- يُعد رابعة ثامنة من الوتر المطلق أو على آخر القمرية

2- يُعد خامسة ثامنة من الوتر المط أو على نصف القمرية

3- يُعد ديوان كامل من الوتر المط

4- على أول القمرية



Allegretto

wohlfahrt

2. (II)

mf

(II/2) 1 2 1 4 2-4 (II)

(I)

1

Allegro

wohlfahrt

3. (I)

mf

The musical score is written on seven staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the mood is 'wohlfahrt'. The first staff is marked '3.' and '(I)'. The music is in a continuous eighth-note pattern. The first staff is marked 'mf'. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The page number '120' is at the bottom.

Wohlfahrt

۱۲۶

wohlfahrt

۱۲۷

شیریل روخانا

128

بعض السلم الموسيقية

Mi Majeur

(IV/2) (IV/2) (IV/2)

(I/2) (I) (II) (I/2) (I) (II) (IV/2) (II) (IV/2) (II) (I) (I/2) (II) (I) (I/2)

Do mineur

(IV/2) (IV) (IV/2)

(IV/2) (IV/2)

(IV/2)

(I) (II) (I/2) (I) (II) (I/2) (II/2) (II) (II/2) (I/2) (II) (I) (I/2) (II) (I)

Si Majeur

Sol # mineur

Ré b Majeur

(II/2) (III) (II/2)

(II/2)

(II/2) (I/2) (II/2) (III) (IV/2) (II/2) (III) (II/2) (I/2) (II/2) (I/2) (II/2)

Si b mineur

(II/2) (III) (IV) (III) (II/2)

(II/2)

(II/2)

(II/2) (I/2) (II/2) (I/2) (I) (II/2) (I/2) (II/2) (I/2) (II/2)

Sol b Majeur

(I/2) (II/2) (I/2)

(I/2)

(I/2) (I) (II) (I/2) (II/2) (I/2) (II/2) (I/2) (II) (I) (I/2)

Mi b mineur

(II/2) (III) (IV) (III) (II/2)

(II/2) (III) (IV) (II/2)

(II/2)

(II/2) (I/2) (II/2) (I/2) (I) (II/2) (III) (IV/2) (III) (II/2) (I/2) (II) (II/2) (I/2) (II/2)

فهرس

المحتويات	٥
كلمة المؤلف	٧
الجزء الرابع	٩
مقام الكرد	١١
تمرين (معتز محمد صالح المهدي)	١٢
سماعي حجاز كار كرد (طاطيوس أفندي)	١٤
مقام الحجاز	١٦
تمرين (معتز محمد صالح المهدي)	١٧
لونغا شاهناز (أدهم أفندي)	١٩
مقام النوا أثر	٢٠
تمرين (شربل روحانا)	٢١
سماعي نوا أثر (جميل عويس)	٢٢
مقام النكريز	٢٤
سماعي نكريز (كرنيك قازنجيان)	٢٥
لونغا نهوند (جميل بك)	٢٧
بشرف من وحي الحاضر (شربل روحانا)	٢٨
لونغا حجاز كار كرد (سبوغ أفندي)	٣٠
نصف الوضع الرابع	٣٢
تمارين تقنية	٣٤
بعض السلام الموسيقية	٤٤
الجزء الخامس	٤٨
الوضع الثالث	٥٠
تمارين على الوضع الثالث	٥١
من بلد المحبوب (محمد عبد الوهاب)	٥٢
مقام الراست	٥٣
تمرين (شربل روحانا)	٥٤
الزخارف	٥٥
الزغردة	٥٧
تمارين على الزغردة	٥٨
القارضة العليا والسفلى	٥٩
الزمرة	٦٠
سماعي (نيشابورك) (جورج فرح)	٦٢
نصف الوضع الثاني	٦٤
تمارين على نصف الوضع الثاني	٦٥
تمرين (معتز محمد صالح المهدي)	٦٦
الواصله	٦٨
مقام البياتي	٧٠
تمرين (شربل روحانا)	٧١
سماعي بياتي (شربل روحانا)	٧٢
لونغا رياض (رياض السنباطي)	٧٤
سماعي راست (جورج ميشيل)	٧٥
الوضع الخامس	٧٦
تمارين على الوضع الخامس	٧٧
لونغا نكريز (كرنيك قازنجيان)	٧٨
بشرف عجم كرد (رفيق بك الطنبوري)	٨٠
تمارين تقنية	٨٢
بعض السلام الموسيقية	٩٠
الجزء السادس	٩٤
نصف الوضع الخامس	٩٦
تمارين على نصف الوضع الخامس	٩٧
مقام السيكاه	٩٨
مقام الهزام	٩٩
تمرين (معتز محمد صالح المهدي)	١٠٠
سماعي هزام (جورج روفائيل)	١٠٢

١١٤ لونغا كرد (جميل عويس)
١١٦ *Pizzicato*
١١٨ بشرف حجاز (معتز محمد صالح المهدي)
١٢١ الأصوات المارمونية
١٢٣ تمارين تقنية
١٢٩ بعض السلالم الموسيقية

١٠٣ مقام الصبا
١٠٤ تمرين (معتز محمد صالح المهدي)
١٠٦ سماعي نهوند (مرسيل خليفة)
١٠٨ سماعي عشاق (عبد الغني شعبان)
١١٠ سماعي طرز نوين (فريد غصن)
١١٢ لونغا نهوند (مرسيل خليفة)